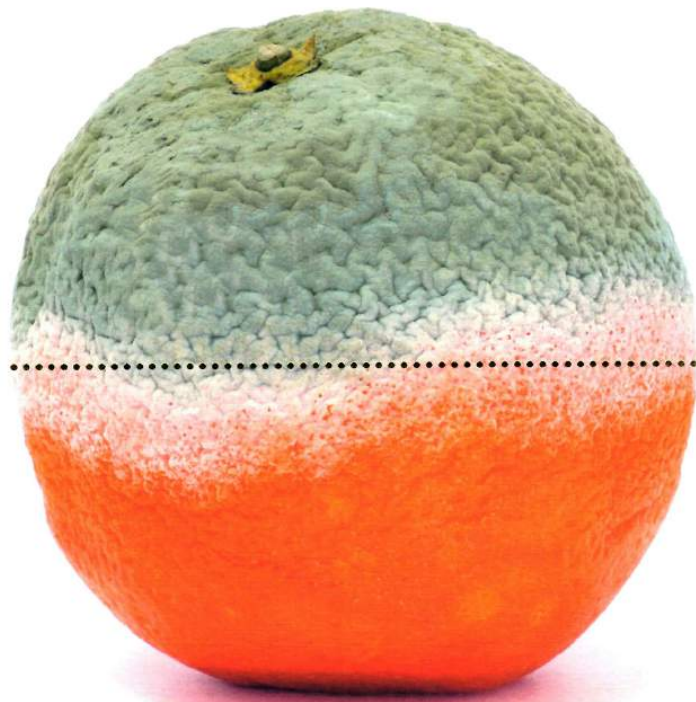


MAKE

# NATURE MADE

FRANÇOIS BERNARD



## NATURE MADE OU "L'ÉMERVEILLEMENT" DE L'ARTYCLTEUR

Non pas "faire" mais "faire faire"! Déterminer un protocole, définir des règles. Abandonner une part de sa toute puissance, rester en retrait, se décaler, faire un pas de côté. Collaborer plus que diriger et inviter une part de hasard.

Un important courant de recherche et de création préfère aujourd'hui organiser les conditions favorables à l'élaboration d'un projet et laisser opérer la nature pour la réalisation de l'objet. Que signifie un tel mode opératoire? Que représente une telle attitude? Spectatrice de son propre spectacle, la création fait appel et met en scène une nature vivante et merveilleuse, physique et technologique. Cette création se veut plus expérimentale que fonctionnelle, elle questionne plus qu'elle ne répond. Pour ouvrir les voies aux chemins du futur, elle interroge les modes de production de la connaissance et pour connaître il faut avant tout s'émerveiller!

L'émerveillement est au commencement de toute interrogation et par suite, de toute connaissance. L'émerveillement voit du nouveau dans l'ancien, du possible dans le déjà donné (Michael Edwards "De l'émerveillement" Ed Fayard), il transforme l'inconnu en connu. Albert Einstein disait "Le plus beau sentiment qu'on puisse éprouver, c'est le sens du mystère. C'est la source de tout art véritable, de toute vraie science. Celui qui n'a pas connu cette émotion, qui ne possède pas le don d'émerveillement ni de ravissement, autant vaudrait qu'il fut mort : ses yeux sont fermés."

Les créateurs, artistes, designers, conviés ici à présenter leurs œuvres et transmettre leurs réflexions, donnent à voir, chacun à leur manière, cet émerveillement vecteur de connaissance. En "faisant faire" plus qu'en faisant, ces "Artyculteurs" du futur créent aujourd'hui les objets dont nous avons le plus besoin : ceux qui contentent l'âme plus que la raison.

François Bernard

## NATURE MADE OR THE "WONDER" OF THE ARTYCLTURIST

*Not 'making' but rather 'making the making'! Determining a protocol, defining rules. Giving up part of one's omnipotence, hanging back, leaning out, stepping aside. Collaborating more than managing, and inviting in an element of chance.*

*A major research and design trend now prefers to organize the conditions needed to develop a project and then let nature run its course to produce the object. What does that approach mean? What does that attitude imply? A spectator of its own show, design is drawing on and directing lively, wonderful nature, as well as physics and technology. This type of design aims to be more experimental than functional; it questions more than it answers. To open the way to the paths of the future, it questions the ways knowledge is produced—and in order to know, we must first feel a sense of wonder!*

*Wonder is the root of all questioning, and consequently, of all knowledge. Wonder sees the new in the old, the possible in the already given (Michael Edwards, "On Wonder" Editions Fayard); it transforms the unknown into the known. Albert Einstein said, "The most beautiful thing we can experience is the mysterious. It is the source of all true art and science. He to whom the emotion is a stranger, who can no longer pause to wonder and stand wrapped in awe, is as good as dead—his eyes are closed."*

*The creators, artists, designers invited here to present their work and communicate their thoughts each show, in their own way, how wonder transmits knowledge. By "making the making" more than simply making, these "Artyculturists" of the future are now creating the objects we need most: those that satisfy the soul more than the rational mind.*



# dossofiorito

Dossofiorito, duo de designers (Livia Rossi et Gianluca Giabardo) est basé à Vérone depuis 2012. Le *Phytophiler project* est une collection de pots en terre cuite tournés à la main sur les rebords desquels sont adaptés une série d'accessoires. Ceux-ci favorisent notre relation à la plante désormais bien installée dans son pot : miroirs pour multiplier les angles de vue et apprécier les beautés cachées des feuilles, loupe d'observation pour une relation plus intime avec le végétal, abris, pergolas, colonies de petits végétaux entretenant la diversité et le bien être réciproque des espèces.

Outre ses qualités plastiques, le projet s'amuse, avec poésie et élégance, des relations nouvelles de nos contemporains envers les plantes. Pensé désormais comme doué de sensibilité, le règne végétal apparaît comme un monde "autre" et complémentaire. Edictant ses propres règles de communication, il requiert une attention particulière pour un dialogue original dont nous découvrons tout juste les prémices. Bien que controversé, le terme de neurobiologie végétale repense un futur pour lequel l'intelligence prendrait de nombreuses formes et accepterait nombre de définitions.

*Dossofiorito (Livia Rossi and Gianluca Giabardo) is a design duo, based in Verona since 2012. The Phytophiler Project is a series of hand-thrown terracotta pots on which a series of appendices are installed. The appendices enhance our relationship with the plant set in the pot: mirrors to multiply the points of view and enjoy the hidden beauty of the leaves, a magnifying glass for a closer relationship with the plant, sheds, pergolas, colonies of small plants to maintain diversity and reciprocal well-being between the species.*

*In addition to its aesthetic qualities, the project has fun, with poetry and elegance, playing on the new relationships of our contemporaries to plants. Thought now to be sentient, plant life appears as an "other," complementary world. Enacting its own rules of communication, it requires special attention to create an innovative dialogue of which we are only just discovering the beginnings. Although controversial, the term plant neurobiology rethinks a future in which intelligence could take many shapes and accept multiple definitions.*

